

Arte*Política en Colombia (1935 - 1978)
Ensayos sobre una constelación Intelectual



ARTE*POLITICA

CONSTELACIONES INTELECTUALES



Conjunto de prácticas artísticas que, convirtiendo la crítica y la reformulación de las instituciones artísticas en el pivote medular de su poética, buscan impugnar la ideología hegemónica. En este sentido, la integración de subjetividades y de discursos marginales al mundo del arte (y al universo social y del derecho), el ejercicio del disenso cultural a través de la vinculación crítica y/o de la transformación de los circuitos de producción y recepción del arte y, sin duda, la modificación del lenguaje plástico asociada a estos procesos, son los principales elementos de distinción del arte/política.

Especie de colectividad más blanda, menos normativa que la de «grupo»: una asociación de individualidades autónomas, vinculadas entre sí por afinidades intelectuales, poéticas, políticas. Dado que no implica una comunidad consensual, la noción de constelación intelectual permite reconocer a cierta colectividad de autores como una fuerza cultural específica, sin agotar la heterogeneidad de sus obras ni los matices de su discurso.

IDEAS EN ESTADO LATENTE

IDEAS EN ESTADO DE PRAXIS O POETICA

REDES INTELECTUALES

Ideas en un proceso incipiente de elaboración o ideas que, habiendo llegado a una estructuración compleja, deben replegarse por la generación de ambientes abiertamente hostiles a ellas.

Ideas que han cobrado cuerpo a través de prácticas (profesionales, productivas, creativas) e incluso que logran encarnarse en instituciones de diversos órdenes.

Auge de la Gráfica y Arte Experimental

Plástica Americanista

Clemente Airó
(Editorial Iqueima-Revista Espiral)
Jorge Zalamea
Alejandro Obregón
Escuela de Bellas Artes U.N.

Modernismo

Marta Traba
Eugenio Barney Cabrera
Jorge Gaitán Durán

