

Respondiendo a una encuesta

Arte latinoamericano durante los veinte del veinte

José Antonio Navarrete

En este trabajo se analizan algunas de las modalidades discursivas que se producen durante los años veinte del siglo pasado en torno al arte latinoamericano. Ellas demuestran la existencia de una narrativa compartida, aunque desde posicionamientos políticos divergentes, por las comunidades y redes de artistas e intelectuales del subcontinente latinoamericano impulsoras del frecuentemente llamado arte nuevo y un sector de la intelectualidad europea, principalmente vinculado a la crítica de arte, que se manifestaba comprometido con la legitimación internacional del arte moderno.

Particular atención merece al respecto la cultura artística latinoamericana que tiene en París un centro de producción y/o difusión. Aquí nos interesa explorar cómo esta se significa en espacios discursivos que forman parte de la trama artístico-cultural que opera en esta ciudad —desde las galerías de arte hasta las secciones especializadas de los medios de prensa—, incluyendo aquellos específicos fomentados por actores latinoamericanos, tales como la *Revue de l'Amérique Latine* (1922-1932), la Maison de l'Amérique Latine (1923-1924), l'Association Paris-Amérique Latine (1925-1927) y las muestras colectivas *Exposition d'Art Américain-Latin* (1924) y *1ère Exposition du Groupe Latino-Américain de Paris* (1930).