

Redes Intelectuales. Arte y política en América Latina

Buenos Aires, del 14 al 16 de mayo de 2013

Operando desde los márgenes

Redes artísticas alternativas y contra-eventos en América latina

Ninguna acción es esencialmente política, salvo que se proponga como una toma de posición frente a una forma de poder. Partiendo de esta premisa apuntada por Deleuze y Guattari, en esta lectura serán retomados episodios artísticos que desde los márgenes del circuito oficial del arte (o ocupándolo tácticamente) trataron de marcar una posición de confrontación. A esto responde una serie de iniciativas editoriales independientes que surgieron en algunos puntos de América latina entre los años 60 y 80. Son propuestas que engendran nuevos territorios de acción proponiendo modos de producción propios y de circulación descentralizada. Desde revistas independientes y autogestionadas que reunían una producción poética y crítica marginalizada por el sistema oficial de las artes –y que acababan funcionando también como espacio de exposición–, hasta la organización de eventos y exposiciones contrahegemónicas, muchas veces tales iniciativas trataron de desafiar inscripciones arquetípicas y apaciguadoras de lo que sería América Latina. Es el caso, por ejemplo de la primera (y única) edición de la Bienal Latinoamericana (1978), *Magia e mito*, que se inauguró recibiendo como respuesta crítica el evento performático *Mitos Vadios*. La organización de exhibiciones garantizó también propuestas de desacuerdo fundamentales para configurar un terreno de disputas sobre los significados de la región. Las exposiciones *América* (1974) y *América en la Mira* (1978) que tuvieron lugar en México, por ejemplo, trataron de impugnar una visión homogénea de esta geografía poniendo en foco problemas poéticos, políticos y sociales que acometían la región. Se generaron a la vez modos de subvertir la censura impuesta por los gobiernos autoritarios y los sistemas dictatoriales. Así opera, por ejemplo, la *Contrabiennial* (1971), una convocatoria internacional que denuncia la postura de la Bienal de São Paulo, la cual acoge los dictámenes de la dictadura brasileña al someterse a la prohibición de abordar cualquier tema considerado erótico o político. Este trabajo tratará de articular estos y otros episodios cruciales para reflexionar al respecto de la (de)formación del imaginario latinoamericano, sus disputas y (de)construcciones.

Fernanda Nogueira