

## Redes Intelectuales: Arte y Política en América Latina

### Bibliografía.

- Abril, Julio. "Base, concepto y orientación del arte americano" En: *ESPIRAL. REVISTA DE ARTE Y LETRAS*, Año 1, Número 4, Bogotá, Julio de 1944.
- Acha, Juan. "El coloquio". *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Vol. 2, no. 7, (1981): 20-27
- Acha, Juan. "La actual división técnica del trabajo artístico en América Latina", ponencia en el Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos, Caracas, 18 al 27 de junio, 1978.
- Acha, Juan. "La crítica de arte en latinoamérica", *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Medellín. Vol. 1, no. 4, (1980): 18-22.
- Acha, Juan. "Las bienales en América Latina de Hoy". *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Vol. 2, no. 6, (1981): 14-16.
- Altamirano, Carlos, *Historia de los intelectuales en América Latina*. Montevideo: Katz Editores, 2010
- Amaral, Aracy. "Críticos de América Latina votan contra una bienal de arte latinoamericano". *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Medellín. Vol. 2, no. 6, 1981. Pp. 36-41.
- Amaral, Aracy. "Aspectos del no objetualismo en el Brasil". *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Vol. 2, no. 7, (1981): Pp. 32-35.
- Andrade, Antônio Luiz; Mendonça, Antônio Sérgio; Cirne, Moacy, De Sá, Neide Dias. *Vanguarda: crítica, teoria e produção*. Separata da Revista de Cultura Vozes, año 72, n. 1, vol. LXXII. Petrópolis - RJ: Editorial Vozes Limitada, enero-febrero 1978.
- Andrade, Roberto; Arciniegas, Germán; Bernal Jiménez, Rafael. "A la juventud hispanoamericana ". En: *Universidad*. Bogotá: 24 de febrero de 1921.
- "¡¡Ayudemos a las víctimas del fascismo!!" En: *ESPIRAL. REVISTA DE ARTE Y LETRAS*, Año 1, Número 5, Bogotá, Agosto de 1944.
- Azula Barrera, Rafael. "La hora actual y nosotros". En: *Universidad*. Bogotá: No. 135, mayo de 1929.
- Barrios, Álvaro. "El arte como idea en Barranquilla". *Revista del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Medellín, Vol. 1, no. 2, (1978): 21-27.
- Barrios, Álvaro. "La XIV Bienal de Sao Paulo Muerte de un Mito". *Revista del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Medellín, Vol. 1, no. 1, (1978): 14-17.
- Bayón, Damián. *El artista latinoamericano y su identidad* (Caracas: Monte Avila Editores, 1977).
- Blaine, Julien. *L'ECHO DES DOC(K)S #1*. Provence: DOC(K)S. Revue Internationale & Néanmois Élémentaire. 1 abril 1978.

- \_\_\_\_\_. *Boletín Artes Plásticas. Encuentro de Plástica Latinoamericana*. La Habana, Cuba: Casa de las Américas, 1972.
- Carbonell, Galaor. "Hacia la eventual incidencia de la revista de arte latinoamericana en nuestra identificación cultural", ponencia en el Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos, Caracas, 18 al 27 de junio, 1978.
- Cardoza Aragon, Luis. "Ensayo sobre el arte de los trópicos". En: *Amauta*. Lima: Amauta No14, 1928, Página 12 y 31 -36.
- Casanovas, Marti. "Vanguardismo y arte revolucionario". En: *Amauta* No22. Lima: Amauta, 1929, Página 73.
- Castrillón, Alfonso. "Reflexiones sobre el arte conceptual en el Peru y sus proyecciones". *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Vol. 2, no. 7, (1981): Pp. 41-44.
- CAYC. *Decada de 70*. Sao Paulo: Museu de Arte Contemporanea da Universidade de Sao Paulo, 1976.
- "Chile-Cuba el meridiano de la solidaridad", *Ahora*, No. 17, 10 de agosto, 1971: 54.
- Clemente Padín. *De la representación a la acción*. La Plata: Al Margen, 2010 [1ª ed. 1975].
- Cocco, Marta. "La resistencia cultural a la dictadura militar argentina de 1976: clandestinidad y representación bajo el terror de estado". King's College, Londres. Tesis doctoral inédita.
- *Conducta*. Buenos Aires: Agosto 1938 – Septiembre 1943.
- *Cuadernos de la Escuela de Arte*, Año II, No. 4 (octubre, 1997): 5-125.
- De Sá, Álvaro. *Vanguarda - produto de comunicação*. Petrópolis: Vozes, 1977.
- De Sá, Neide Dias. *Vanguarda: Argentina, Chile e Uruguai*. Separata das Vozes, año 65, n. 7. Petrópolis - RJ: Editorial Vozes Limitada, septiembre 1971.
- De Carvalho Lisboa, Francisco Unhandeijara. *Karimbada #1*. Other Books and So. 1978.
- Dias-Pino, Wladimir. *Processo: linguagem e comunicação*. Petrópolis: Vozes, 1973 [2ª ed.].
- *Dos Encuentros, Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur, Chile, Encuentro Plástica latinoamericana, Cuba*. Serie Cuadernos de Arte Latinoamericanos. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1973.
- *Dos ensayos sobre plástica cubana/Adelaida de Juan, Miguel Rojas Mix*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1972.
- Eder, Rita. "El arte no objetual en México". *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Vol. 2, no. 7, (1981): Pp. 14-19.

- *Ediciones Tercer Mundo presenta CAYC video alternativo*. Buenos Aires: Centro de Arte y Comunicación, Ediciones Tercer Mundo, 1974.
- *El Surmenage (novísima poesía)*. Capítulo II, Año 2, Número 3, Buenos Aires, Argentina, noviembre 2009.
- “Encuentro de Plástica Latinoamericana”, *Casa de las Américas*, Vol. 13, No. 73 (jul.- agosto, 1972): 164-165.
- Engel, Walter. “La pintura moderna tendrá dos polos en la postguerra” En: *ESPIRAL. REVISTA DE ARTE Y LETRAS*, Año 1, Número 7, Bogotá, Abril de 1944, páginas 8 y 9.
- Fernando Davis. “Prácticas revulsivas”: Edgardo Antonio Vigo en los márgenes del conceptualismo”. En: Cristina Freire & Ana Longoni (comp.). *Conceitualimos do Sul / Sur*. São Paulo: Annablume; MAC-USP; AECID, 2009, pp. 283-298.
- Fernanda Nogueira. “Contra la clausura del deseo. Para incitar una propuesta pulsante de acción y resistencia de la poesía concreta brasileña”. *Ramona*, Buenos Aires, v. 92, 2009, pp. 47-52.
- Fernanda Nogueira. “Poema/proceso en BR 60-70. Radicalidad y disidencia poética”. *Tercer texto* n. 2, 2011, pp. 01-19. Disponible en: <http://www.tercertexto.org/revista/numero-2/836>
- Fernanda Nogueira y Fernando Davis. “Gestionar la precariedad. Potencias poético-políticas de la red de arte correo”, *Artecontexto* n. 24, Madrid 2009, pp. 34-41. Disponible en: [http://www.artcontexto.com/es/leer\\_en\\_linea-24.html](http://www.artcontexto.com/es/leer_en_linea-24.html)
- Fernando Davis y Fernanda Nogueira. La Nueva Poesía y las redes alternativas. Entrevista a Clemente Padín. Bogotá: ERRATA # 2, 2010 (Entrevista).
- Fernanda Nogueira. “El cuerpo político más allá de sus límites. Clemente Padín y el flujo postal”. En: Mauricio Marcín (Comp.). *Artecorreo*. 1 ed. Barcelona: RM Verlag; D. R. Museo de la Ciudad de México, 2011 , pp. 77-92.
- “Finalidad Técnico-Social del Nuevo Arte Mural en América” En: *ESPIRAL. REVISTA DE ARTE Y LETRAS*, Año 1, Número 1, Bogotá, Abril de 1944, páginas 6 y 7.
- Garín, Nancy. Los artistas argentinos durante la Unidad Popular. En: <http://nancygarin.blogspot.com.ar/2007/07/los-artistas-plasticos-argentinos-en-la.html>
- González, Miguel. “Las Bienales Gráficas de Cali”. *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Medellín. Vol. 2, no. 6, 1981. Pp. 33-35.
- Grabación transcrita en *Cuadernos de la Escuela de Arte*, Año II, No. 4 (octubre, 1997): 19-118.
- Glusberg, Jorge. *Arte y Cibernética, II Bienal de arte coltejer*. Medellín: Bienal Coletejer, Museo de Zea, 1970.
- Grupo Proceso Pentágono. *Expediente: Bienal X*. México: Editorial Libro Acción Libre. 1980.
- Glusberg, Jorge. *Arte y cibernética* (Montevideo: Comisión Nacional de Artes Plásticas, 1970).

- Glusberg, Jorge. "El Grupo CAYC", *Revista del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Medellín, Vol. 1, no. 2, (1978): 28-31.
- Juan, Adelaida. *Encuentro Chile Cuba*. Serie Cuadernos de Arte Latinoamericanos. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1973.
- Katz, Leandro. *Negación y consumo en la cultura. Texto presentado por Leandro Katz. Contribución no solicitada a la III Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Mayo 1972*. New York: The Vanishing Point, 1972.
- Keck, Margaret; Sikkink, Kathryn. *Activistas sin fronteras: Redes de defensa en política internacional*. México: Siglo Veintiuno Editores, sa. De c.v., 2000.
- Lauer, Mirlo. "presentación y soporte material". *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Vol. 2, no. 7, (1981): Pp. 28-31.
- Longoni, Ana. "Brigadas muralistas: la persistencia de una práctica de comunicación político-visual". En: *Revista de Crítica Cultural* N° 19. Santiago de Chile: noviembre de 1999, pp. 22-27.
- Longoni, Ana; Mestman, Mariano. *Del Di Tella a Tucumán Arde*. Buenos Aires: El cielo por asalto, 2000.
- Longoni, Ana. "Zona liberada". En: revista Boca de Sapo n° 12, Buenos Aires. (ver on line en: <http://www.bocadesapo.com.ar/prensa/BDSN12.html>)
- Maldonado, Carlos. "Encuentro de Plástica Latinoamericana", *Apuntes*, No. 3 (mayo-junio, 1972): 42-44.
- Maiz, Claudio; Fernandez Bravo, Alvaro. *Episodios en la formación de redes culturales en América Latina*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2009.
- Marchesi, Mariana. *Las Redes Culturales Latinoamericanas y Los Debates Del Arte Revolucionario (1970-1973)*, ponencia.
- Mariategui, Jose Carlos. "Arte, revolución y decadencia" En: *Amauta*. Lima: Amauta 3, 1926, p.1.
- Mendonça, Antônio Sérgio; De Sá, Álvaro. *Poesía de Vanguarda no Brasil. De Oswald de Andrade ao poema visual*. Rio de Janeiro: Antares, 1983.
- Moreis, Frederico. "Colombia un país redondo". *Revista del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Medellín, Vol. 1, no. 1, (1978): 18-23.
- *Museo de la Solidaridad: donación de los artistas del mundo al Gobierno Popular de Chile: Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile*. Santiago: Instituto de Arte Latinoamericano, Universidad de Chile, 1972.
- Neotti, Clerêncio. *Poemas/processo, arte postal, poemas experimentais*. Separata da Revista de Cultura Vozes, año 72, n. 1, vol. LXXII. Petrópolis - RJ: Editorial Vozes Limitada, enero-febrero 1978.
- Noé, Luis Felipe. *El Arte de América Latina es la Revolución*. Serie Cuadernos de Arte Latinoamericanos. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1973.
- *Nueva Gaceta*. Buenos Aires: Mayo 1941 n° 2.

- *Nueva Revista*. Buenos Aires. Octubre 1 de 1934.
- Orrego, Antenor. "¿Cuál es la cultura que creará América?" En: *Amauta*. Lima: Amauta No14,17 y 18 1928, Página 3y 4 Revista Amauta No14, página 14 Revista Amauta No17, página 8 Revista Amauta No18.
- Padín, Clemente. *SOLIDARIDAD*. 1991.
- Patricia Bentancur. *Clemente Padín*. Catálogo de exposición. Montevideo: Banco Central del Uruguay, 2006.
- Pedrosa, Mario. Carta a Mariano Rodríguez. 29 de mayo, 1972.
- *Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos/ Consejo Nacional de la Cultura, Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo*. Caracas: Museo de Bellas Artes, 1978.
- Processo. Guanabara : Movimiento do Poema , 1969-.
- *Reuves d'Artistes. Une sélection*. Catálogo de exposición. Fougères: Galerie d'Art Contemporain des Urbanistes; Rennes: Lendroit Galerie, 6 de noviembre a 19 de diciembre de 2008.
- Rodríguez, Mariano. *Pintores y Guerrillas: El deber de todo revolucionario es hacer la revolución*. La Habana:1967.
- Rodríguez, Olga María. Siqueiros y Cuba: Una relación polémica y entrañable. *Revista UNAM*. Pp.117 – 133.
- Ruiz Gomez, Darío. "El caso de Julio Le Parc", *El Espectador*, mayo, 1970.
- Saitta, Sylvia "Entre la cultura y la política: los escritores de izquierda" y Gramuglio, María Teresa "posiciones, transformaciones y debates en la literatura" En: Cattaruzza, Alejandro, (dir.) *Cristis económica, avance del Estado e incertidumbre política*, tomo VII de la Nueva Historia Argentina, capítulo IX pp. 385-428 y VIII 333-381, respectivamente.
- Samper, Darío. "La afirmación de los que surgen". En: *Universidad*. Bogotá: No. 133, mayo de 1929.
- Sanclemente, Alvaro. "José Carlos Mariátegui, una voz de América" En: *ESPIRAL. REVISTA DE ARTE Y LETRAS*, Año 1, Número 3, Bogotá, Junio de 1944, páginas 1, 3 y 22.
- Santos, Gustavo. "Apuntes sobre arte". En: *Universidad*. Bogotá: No. 132, mayo 1929.
- Saúl,Ernesto. "Socialismo y Arte", *Ahora*, 31 de agosto, 1971: 44-45.
- Scott, Michael. *Arte correo*. México, D.F. : División de Estudios de Posgrado, 1981.
- Señoret, María Luisa. "Las artes plásticas durante la UNCTAD III", *Plan*, No. 73 (mayo, 1972): 20.
- Serrano, Eduardo. "Los años setenta y el arte en Colombia", *Reseñas, RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Medellín. Vol. 1, no. 4, (1980): 24-32.

- Sierra, Alberto. "Buenos Aires: Primera trienal Latinoamericana del Grabado", Reseñas, *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Medellín. Vol. 1, no. 4, (1980): 32.
- Sierra, Alberto. "El arte en Medellín", Vol. 1, no. 2, (1978): 32-38.
- Sin autor. "Qué opina de la bienal y cómo debería hacerse". *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Medellín. Vol. 2, no. 5, (1980): 9-10.
- Sin firma. "Diego Rivera: El artista de una clase". En: *Amauta*. Lima: Amauta No5, 1927, p.5 -9.
- Siqueiros, David Alfaro. Mural proyecto, o mural-maqueta de monumento público dedicado "A la igualdad y confraternidad de las razas blancas y negras en Cuba". La Habana: Tip, Arrow Press, 1946.
- Souza, Emilio. "Notas sobre la filosofía de site". *RE-VISTA del Arte y la Arquitectura de Latino América*. Vol. 2, no. 7, (1981): Pp. 36-40.
- Tarcus, Horacio. Mariátegui en la Argentina o las políticas culturales de Samuel Glusberg. Buenos Aires: Ediciones El Cielo Por Asalto, 2001.
- Tejada, Luis. En: *Universidad*. Bogotá: 22 de septiembre de 1928.
- TIT/Cucaño/Viajo sin Pasaporte. *Enciclopedia Surrealista*. Buenos Aires/ Sao Paulo: 1981.
- Traba, Marta. *Artes Plásticas Latinoamericanas: la tradición de lo nacional*. Bogotá: Museo de Arte Moderno, 1984.
- Traba, Marta. "La Segunda Bienal, Guía para Incrédulos", Magazine Dominical, *El Espectador*, 24 de mayo, 1970
- Uitz, Bella. "Arte burgés y arte proletario". En: *Amauta*. Lima: Amauta 4, 1926, p. 21.
- Umaña Bernal, José. "La realidad americana". En: *Universidad*. Bogotá: No 78. abril 21 de 1928.
- *UNIDAD*. Buenos Aires.
- *Unidad. Por la defensa de la cultura*. Buenos Aires.
- Varela, Dailor. *Não ao Não*. Natal: Projeto - 1, 1969.
- Vidal, Virginia. "Artistas que participan en el encuentro del Cono Sur dialogan con las BRP". *El Siglo*. Santiago de Chile: y 10 de mayo de 1972.
- Vidal, Virginia. "El Museo de la Solidaridad: Apoyo de los artistas del mundo al proceso chileno", *El Siglo*, 13 de mayo, 1972.
- Vidal, Virginia. "Encuentro de artistas plásticos del Cono Sur". *El Siglo*. Santiago de Chile: 6 de Mayo de 1972.
- Vidal, Virginia. "Solidaridad con pueblos de Chile y América en Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur", *El Siglo*, 15 de mayo, 1972.
- Vigo, Edgardo Antonio. 30.07.76. Asociación Uruguaya de Artistas Correo.

- Vigo, Edgardo Antonio. *30.07.76 SET FREE ★ PALOMO*. Peter – Rump – Verlag. 1983.
- Vigo, Edgardo Antonio. *Acciones interconectadas por secuencias*. La Plata : [E.-A. Vigo] , 1973.
- Vigo, Edgardo Antonio. *De la poesía/proceso a la poesía para y/o a realizar*. La Plata : Diagonal Cero, 1970.
- Vigo, Edgardo Antonio. *Edgardo-Antonio Vigo / [Daniel Besoytaorube, curador]*. Buenos Aires : Espacio Fundación Telefónica , [2004].
- Vigo, Edgardo Antonio. *SET FREE ★ PALOMO*. 1983.
- Wechsler, Diana, Gené, Marcela, *Fuegos Cruzados, representaciones de la Guerra civil en la prensa argentina (1936-1940)*, Córdoba (España), 2005.
- Zaldivar, Claudia. “Una historia extraordinaria”. En: Catálogo publicado en ocasión de la exposición "Compromiso y transformación : selección de obras iberoamericanas Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Agosto-Septiembre, 2011.
- Zamora, Adolfo. “Contra la corriente”. En: *Amauta* No22. Lima: Amauta, 1929, Página 87 y 88.